



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДТО «ДТис»  
«Пионер»  
Н.И. Турик  
«21.05.2024»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ступеньки в музыку»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:  
Курапова Н.В., педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной  
категории

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

- паспорт программы .....	3
- пояснительная записка.....	5
- цель и задачи программы.....	7
- планируемые результаты.....	8
- содержание программы.....	11

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- учебный план.....	14
- календарный учебный график.....	14
- методические материалы.....	15
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	19
- рабочая программа воспитания .....	24
- календарный план воспитательной работы.....	25
- формы аттестации.....	34
- оценочные материалы.....	34
- условия реализации программы.....	42
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	42
- список литературы.....	42

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ступеньки в музыку»

Программа направлена на формирование интереса к музыкальной деятельности, адаптацию и подготовку детей дошкольного возраста к обучению в музыкальной студии, выявление и развитие их индивидуальных творческих и музыкальных способностей.

Программа реализуется на стартовом (общекультурном) уровне в течение одного учебного года в количестве 72 академических часа.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне предполагается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающихся вокально – интонационных навыков и ладового чувства;</li> <li>- пение с аккомпанементом;</li> <li>- развитие музыкально – слуховых представлений;</li> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- слушание музыки;</li> <li>- музыкальная грамота;</li> <li>- игра в шумовом оркестре;</li> <li>- расширение общего кругозора.</li> </ul> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам</p>	<p>Групповая от 8 до 10 человек. Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>5-7 лет</p>

**Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой.**

#### **Наименование дисциплины**

**Ансамбль** (групповое занятие) (минимум 72 ак. ч.). Основной целью дисциплины является введения ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и вокально – инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Дисциплина включает в себя:

- развитие у обучающихся вокально – интонационных навыков и ладового чувства;
- пение с аккомпанементом;
- развитие музыкально – слуховых представлений;
- развитие чувства ритма;
- слушание музыки;
- музыкальная грамота;
- игра в шумовом оркестре;
- расширение общего кругозора.

С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению теории музыки: карточки с нотами и длительностями или ритмическими рисунками, картинки по теме занятия, детские шумовые и музыкальные инструменты. Образовательный процесс осуществляется в основном в игровой форме. Промежуточная аттестация по итогам каждого полугодия проводится в форме педагогического наблюдения.

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа) художественной направленности разработана на основе следующих документов:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, внесенными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021)

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021)

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (09.11.2018 г. № 196)

Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ Министерства просвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

Приказ Министерства просвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016)

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность.** В настоящее время музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, как очень важному для начала обучения, поскольку ребенок 5 – 7 лет способен максимально и без особых физических затрат впитывать в себя всевозможные знания, которые в будущем могут преобразовываться в идеальные условия обучения, формирования умений и навыков, необходимых для занятия различными видами искусства. По насыщенности овладения навыками и умениями, а также по темпам развития ранний возраст не имеет аналогов в последующей жизни. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является ИГРА. Поэтому раннее обучение должно проходить в игровой форме, опираясь на сказки и фантазии, основанной на сенсорном восприятии, на совершенствовании ощущений, восприятий и наглядных представлений.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Начальное музыкальное обучение преследует **цель** введения ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и вокально – инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме.

**Задачи данного предмета:**

**Обучающие:**

- овладение элементарными теоретическими знаниями;
- формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков;

**Развивающие:**

- выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально – интонационных, метроритмических, музыкальной памяти и слуха;

**Воспитательные:**

- знакомство с первоначальными правилами игры в ансамбле,
- приобщение детей к формам совместного музицирования;
- воспитание творческих навыков.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что грамотное и выразительное исполнение музыки зависит от степени сформированности у детей эмоционального опыта и эстетических потребностей. Из этого следует, что ребенка необходимо увлечь музыкой как искусством в самом начале обучения, сформировать потребность в творчестве и музыкальном исполнительстве, и только потом решать те или иные образовательные задачи, работать над техникой и правильностью исполнения. Таким образом, до начала обучения в музыкальной студии можно сформировать ребенка – музыканта с начальным эмоциональным и исполнительским опытом, имеющего потребность в занятиях музыкой, понимающего и любящего ее. При таком подходе к 7 – 8 годам ребенок готов к обучению в студии, знаком с азами теории, может совершенствовать свои исполнительские возможности, стараясь передать содержание произведения. Он имеет начальное представление о подборе

мелодии по слуху, слышит ритм и пульсацию, читает ноты, запоминает мелодию и стремится чисто ее интонировать.

**Новизна программы.** Детям в игровой форме преподается музыкальная грамота. Обучение пению, прежде всего, направлено на овладение примарным диапазоном, развитие навыков чистого интонирования и улучшение координации между слухом и голосом. Этому способствуют специально подобранные игровые методы и упражнения.

Занятия шумовым оркестром помогают детям в ощущении и развитии чувства ритма, а также формируют навык ансамблевого исполнительства, что способствует становлению юного музыканта, развивает его и подготавливает к коллективному творчеству.

### **Характеристика образовательного процесса**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Занятия с детьми проводятся в группах по расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Наполняемость групп 8 – 12 человек. В целом состав групп остается постоянным, однако может изменяться в связи с отчислением обучающихся (смена места жительства, состояние здоровья, систематическое непосещение и пр.) или зачислением новых воспитанников.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, занятия строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На начальных этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда заданий, выполняемых таким образом, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, проявляющаяся в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию, показывая для начала возможные варианты выполнения задания. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению теории музыки: карточки с нотами и длительностями или ритмическими рисунками, картинки по теме занятия, детские шумовые и музыкальные инструменты.

Кроме обычных учебных занятий в конце каждого полугодия проводятся открытые занятия для родителей в виде уроков – концертов.

### **Ожидаемые результаты программы**

После прохождения курса учащиеся должны **знать**:

- ряд музыкальных терминов и понятий;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный лад, ноты первой октавы, длительности, динамические оттенки, темп, размер)
- элементарные правила дыхания, правила пения стоя и сидя



Воспитанники должны **уметь**:

- исполнять несложные попевки и песенки;
- читать несложный ритмический рисунок и воспроизводить его, определять сильную и слабую долю;
- определять лад, динамику, характер произведения и передавать его при исполнении.

**Личностные результаты по направлениям:**

1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

- 3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
  - позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
  - умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
  - умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
  - самоопределение в области своих познавательных интересов;
  - сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
  - позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- 4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:
- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
  - осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
  - понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
  - формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
  - умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
  - соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий. В этом случае обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются

в формате массового открытого онлайн-курса на сайте <http://interval-studio.ru/> занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, GoogleMeet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

### **Условия реализации программы:**

Данная программа может быть реализована при условии:

- наличия кабинета, подходящего для групповых занятий;
- наличия технических средств обучения (компьютера, оснащенного музыкальными программами и музыкальных инструментов)
- наличия детских музыкальных и шумовых инструментов и прочих дидактических материалов.

### **Содержание программы**

В содержании программы условно можно выделить следующие направления:

- развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства
- пение с аккомпанементом
- развитие музыкально – слуховых представлений
- развитие чувства ритма
- слушание музыки
- музыкальная грамота
- игра в шумовом оркестре.

#### ***Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.***

В процессе занятий у детей формируется умение слушать, различать и воспроизводить голосом музыкальные звуки, отличать их от немusicalных, различать звуки, различные по высоте, определять окраску звучания созвучий.

#### ***Пение с аккомпанементом.***

Пение является основной формой деятельности обучающихся на начальном этапе. Через пение происходит самовыражение ребенка, оно является

первой исполнительской практикой, развивает внимание, эмоционально – волевую сторону психики, вырабатывает первоначальные навыки самоконтроля. Поэтический текст не только создает эмоциональный настрой, но и помогает понять ритмическую организацию песни, а музыкальное сопровождение поддерживает мелодию гармонической основой, тем самым облегчая интонирование.

### ***Развитие музыкально – слуховых представлений.***

Формирование активного музыкального восприятия посредством музыкально – слуховых представлений – это основа всей будущей работы на уроках, так или иначе связанных с музыкой. Это своеобразная «тренировка» слуха, проведенная через игру, представления детей о предметах и явлениях в жизни человека. Работа проводится с использованием различных дидактических материалов. Многократное повторение, «наслушивание» отдельных элементов музыкального языка (лада, темпа, размера, динамических оттенков, интервалов, аккордов и их сочетаний) и их сопоставление с образами помогают дошкольникам в освоении теоретического материала и приобретении «музыкального опыта».

### ***Развитие чувства ритма.***

Воспитание чувства метроритма – очень важная задача на начальном этапе обучения. Она может решаться также через игру и сказку, через сравнение с тем, что ребенку уже известно о ритме и метре (шаг, бег, долгота различных звуков, биение сердца и т.п.). Очень полезно и наглядно использовать ритмослоговую систему обозначения и названия длительностей, проследить связь с составом слов (ударение, количество слогов), работать со счетом – одной из составляющих метра и ритма. Важным пунктом в развитии метроритмических навыков являются приемы игры, включающие движение, пульсацию, поскольку они полезны для понимания метроритма как чередования сильной и слабой доли.

### ***Слушание музыки.***

Слушание музыка направлено на воспитание художественного вкуса ребенка. Это непростая задача, в ходе решения которой происходит развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений, расширение музыкального кругозора. Основная цель – вызвать интерес к прослушанному произведению и эмоциональный отклик на него. Такое накапливание «музыкального багажа» и впечатлений непременно приведет к желанию поделиться ими. Ребенок учится осознанно выражать свои эмоции и впечатления от прослушанного, развивая тем самым и речь.

### ***Музыкальная грамота.***

Данное направление предполагает изучение и запоминание понятий, расширение словарного запаса детей, формирование навыков нотной записи. Дети знакомятся с новыми понятиями в упрощенной, игровой форме, доступной для понимания ребенка.

### ***Игра в шумовом оркестре.***

Использование на занятиях детских и шумовых музыкальных инструментов формирует навыки игры в ансамбле, чувство коллективизма и ответственности, помогает детям преодолевать неуверенность, выявляет природные способности.

### **Групповые занятия.**

Вводная часть:

- выявление музыкальных способностей и уровня знаний;
- беседа об устройстве студии, формах предстоящей работы, экскурс в историю коллектива, знакомство с его традициями и творческими достижениями;
- правила техники безопасности.

### ***Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.***

#### ***Теория:***

- понятие музыкальные и немзыкальные звуки;
- высота звука, регистр;
- окраска созвучий (мажор, минор)

#### ***Практика:***

- различать и воспроизводить голосом различные музыкальные звуки;
- различать высоту звука;
- уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на звуках примарного диапазона;
- пропевание несложных мелодий, предложенных преподавателем, без музыкального сопровождения;
- определять окраску созвучий.

### ***Пение с аккомпанементом.***

#### ***Теория:***

- певческая установка;
- правила певческого дыхания.

#### ***Практика:***

- формирование чистой интонации;
- развитие диапазона, силы, гибкости голоса;
- работа над дикцией;
  - работа над дыханием;
  - исполнение несложных песенок и попевок;
  - исполнение без музыкального сопровождения мелодии, заранее подготовленной ребенком;
- разучивание и исполнением песенок и попевок с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

### ***Развитие музыкально – слуховых представлений.***

#### ***Теория:***

- знакомство с понятиями «лад», «темп», «ритм», «динамические оттенки», «интервалы», «аккорды»

#### ***Практика:***

- определение на слух и осознание характера музыки, темпа, регистра, динамики, штрихов, фактуры, жанра;
- определение на слух количества звуков, их сочетание и ладовую окраску;
- дидактические игры, направленные развитие музыкального слуха;
- прослушивание и первоначальный анализ гармонической основы произведения.

### ***Развитие чувства ритма.***

#### ***Теория:***

- формирование понятий «длительность», «размер», «метроритм», «сильная и слабая доля».

#### ***Практика:***

- определение и чтение длительностей;
- чтение ритмических рисунков с использованием различных длительностей и пауз;
- определение сильной и слабой доли.
- распознавание и исполнение коротких и долгих звуков;
- ровное движение в течение всего музыкального произведения.

### **Слушание музыки.**

#### **Теория:**

- знакомство с основными жанрами музыки;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности.

#### **Практика:**

- прослушивание и анализ музыкальных произведений различных направлений.

### **Игра в шумовом оркестре.**

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения.

#### **Теория:**

- знакомство с понятиями «оркестр», «дирижер», «партитура»
- знакомство с инструментами шумового оркестра и принципами их использования.

#### **Практика:**

- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером;
- исполнение в ансамбле несложных песенок и пьес;
- практическое применение знаний и умений, полученных на занятиях;
- формирование навыков игры в ансамбле, чувства коллективизма и ответственности;
- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;

Также в теоретическую часть курса входит изучение нотной грамоты, освоение в игровой форме и использование на практике нот первой октавы. Предполагается изучение и запоминание понятий, что будет способствовать расширению словарного запаса детей, формированию навыков нотной записи, необходимых для дальнейшего изучения музыки.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки в музыку»

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый (общеклассный)	1	Групповое занятие	72	10	62	педагогическое наблюдение
ИТОГО (min) объем программы			72	10	62	

### Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Музыкальная студия «Интервал» «Ступеньки в музыку»	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

## Методические материалы

### Принципы и методы, технологии обучения

Методика обучения в музыкальной студии опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);*
- *принцип сознательности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

В процессе обучения ребенок не только приобретает знания в области теории музыки. У него формируются и совершенствуются технические, художественные навыки, а также развиваются исполнительские задатки, музыкально - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для достижения цели всестороннего развития личности. Воспитывающий характер музыкального обучения связан с принципом его научности, которая в музыкальной педагогике особенно важна. Если знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать обучающихся теории и практике вокального и инструментального искусства.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Педагог должен иметь четкое представление об уровне музыкального, технического и художественного развития ученика и уметь определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при обучении музыкальному искусству по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Игра на музыкальном инструменте и пение являются практическими видами деятельности. Они в значительной мере сводятся к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения и освоения игры на музыкальном инструменте, в основном, применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) определенных приемов. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.



При обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений об изучаемом материале.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися приемов игры и отдельных упражнений в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала. В результате у учащихся формируются и развиваются прочные навыки.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

#### **Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

#### **Коллективная творческая деятельность**

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на музыкальных занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития,

сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- подготовка к работе – создание эмоционального настроя и введение в работу с постепенной нагрузкой
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

### ***Требования техники безопасности в процессе реализации программы***

В процессе реализации программы используется звукоусилительное оборудование, музыкальные инструменты. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие целевые инструктажи: по поведению во время организованных выездов, при участии в массовых мероприятиях.

*Инструкция 1*

#### **Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»**

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

*Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевого шнура на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

*Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно*

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
  - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
  - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
  - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
  - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
  - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

## **Рабочая программа воспитания**

Музыкальная студия «Интервал» организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у детей и молодежи адекватных представлений об избранной творческой и профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей о проблемах, связанных с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств.

### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках. Международный молодежный конкурс военно-патриотической песни «Димитриевская суббота»  Всероссийский фестиваль авторской песни «Покровский собор»  Межрегиональный фестиваль авторской песни «Зимний бардовский в Тюмени»  «Студенческая весна»	Ноябрь 2024  Декабрь 2024  Февраль 2025  Апрель 2025 Июль 2025  2024-2025	г. Тюмень  г. Москва  г. Тюмень  г. Тюмень	Курапов А.В. Курапова Н.В.





	<p>-«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику».</p> <p>-«Правила личной безопасности»,</p> <p>-«Табак. Секреты манипуляции».</p> <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>«Правила поведения с подозрительными предметами»</p> <p>Организация активного отдыха в каникулы. Однодневные походы для воспитанников и родителей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте</p> <p>Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	<p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>ноябрь январь март</p> <p>ноябрь</p> <p>апрель</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	
<p><b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b></p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <p>- «Безопасный маршрут в учреждение».</p> <p>-«Автомобиль, дорога, пешеход»</p> <p>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».</p> <p>- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период».</p>	<p>сентябрь</p> <p>ноябрь</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Курапов А.В. Курапова Н.В.</p> <p>Курапов А.В. Курапова Н.В.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей».</li> <li>- «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает».</li> <li>- «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате».</li> <li>- «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</li> <li>- «Детский дорожно-транспортный травматизм».</li> <li>«Правила поведения вблизи ЖД путей»</li> </ul>	апрель		
3.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</b>	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>«Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p>	Ноябрь	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В.
		Декабрь			
		май			
4.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными</b>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях.</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного</p>			

	<p><b>возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b></p>	<p>педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог, привлеченные специалисты</p>
<p>5.</p>	<p><b>Формирование и развитие информационно</b></p>	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой</p>			

	<b>й культуры и информационно й грамотности.</b>	<p>грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»</p> <p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог, привлеченные специалисты
6.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение</p>	По графику проведения	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог

		психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	апрель		
7.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости  Сентябрь, май Январь	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог
8.	<b>Работа с родителями</b>	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.  Встреча с родителями воспитанников. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».  Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета.  Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.  Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»  Родительские собрания:	Август  Сентябрь  Сентябрь  В течение учебного года  В течение	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В.

	<p>- «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка).</p> <p>-«Признаки употребления психотропных веществ подростком»</p> <p>-«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</p> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>учебного года</p> <p>Декабрь, май</p>		
--	--	--	--	--

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

***Иные методические материалы***

Весь дидактический материал, используемый при реализации программы, хранится на сайте студии в электронном виде (файлы GuitarPro, аудио- и видеофайлы)

## Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

## Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

### Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высоки	средний	низк	высоки	средн	низкий	
1								
2								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>	/	/	/	/	/	/	

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

*(Наименование программы)*

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низки	высок	сред	низки	
1								
2								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Показатели уровня достижения предметных результатов**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	ребенок верно определяет количество звуков и может голосом воспроизвести все звуки и мелодию в целом	ребенок допускает ошибки в определении количества звуков или пропевает не более одного звука из услышанных;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Музыкальная память	ребенок уверенно и правильно воспроизводит мелодическую линию (возможно, с небольшими погрешностями) с первого проигрывания;	ребенок воспроизводит мелодическую линию не точно либо после нескольких проигрываний;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Метроритм	Точное определение размера, исполнение ритмического рисунка без ошибки и в быстром темпе;	ребенок допускает 3-4 ошибки при исполнении ритмического рисунка, а также выполняет задание в медленном темпе;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Интонирование	ребенок уверенно и правильно исполняет музыкальный фрагмент, подготовленный заранее (возможны незначительные погрешности);	при исполнении мелодической линии допущено несколько незначительных ошибок, мелодия иногда звучит неточно;	при исполнении фрагмента, подготовленного самостоятельно, мелодия звучит неверно, с существенными интонационными и ритмическими неточностями.
Координация между пением и игрой на муз.инструменте	чистое интонирование музыкальных фрагментов, ритмически верное соединение вокальной и инструментальной партий, соблюдение ровного темпа.	допускается несколько ошибок в воспроизведении мелодической линии, неуверенное исполнение музыкального сопровождения, возникают небольшие отклонения от темпа;	ребенок допускает существенные ошибки в воспроизведении вокальной и инструментальной партий, исполняет произведение ритмически неверно либо совсем не справляется с заданием.
Исполнительское взаимодействие в ансамбле	чистое интонирование в вокальных партиях, правильное соединение	неуверенное или неточное исполнение своей партии в ансамбле, недостаточное	ребенок не справляется с заданием

	вокальной и инструментальной партий, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни, эмоциональное и исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	
Теоретические знания	Ребенок владеет основными понятиями, осознанно пользуется полученными знаниями	Ребенок недостаточно точно понимает понятий, не всегда может применить на практике полученные знания	Ребенок не владеет теоретическим материалом, путает понятия

*Показатели уровня достижения личностных результатов*

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи.</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p>

проявляется редко.	характера.	совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
<b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется</p>	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях.	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций.

редко.	различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.	Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
--------	---	---	--	---

**Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/**

<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств..Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории.</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни.Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками,</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для</p>
---	---	--	--	--

<p>проявляется редко.</p>	<p>деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---------------------------	---	--	--	---

## Диагностика

№	ФИ	Параметры оценки							Уровень подготовки
		Музыкальный слух	Музыкальная память	звукоизвлечение	метроритм	Координация между пением и игрой на инструменте	Исполнительское взаимодействие в ансамбле	Теоретические знания	
1.									
2.									
...									

Критерии и система отметки:

- выполнение тестовых заданий среднего уровня подготовки
- при затруднении выполнения задания уровень подготовки определяется как низкий;
- при быстром качественном выполнении заданий, исполнении музыкального материала, успешном ответе на дополнительные вопросы/задания уровень подготовки определяется как высокий.

Данная диагностика проводится два раза в год: в декабре и в мае. Результаты диагностики хранятся у педагога.



Данная форма контроля проводится в течение учебного года. Входящий контроль в сентябре, промежуточный в декабре, итоговый в мае. Результаты диагностики хранятся у педагога.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

### **Условия реализации программы**

#### **Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение программы**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

#### **Перечень оборудования, используемого для реализации программы**

Наименование	Кол-во
Кабинет, оборудованные для групповых занятий.	1
Компьютер с профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением.	1
Комплект звукоусилительного оборудования.	1
Комплект музыкальных инструментов	1
Музыкальные и шумовые инструменты для текущих занятий	

### **Список литературы для педагога**

- Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ, издательство «Композитор», С.Пб.: 1999.-с.60.
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, -учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, изд. Композитор С. Пб.: 1999.-с.26.
- Детский шумовой оркестр. Сост. Гузина Т.Н. авторская образовательная программа. Усолье – Сибирское, 2013
- Подготовка детей к обучению в ДШИ. Комплексная дополнительная общеразвивающая программа. Сост.: Бырченко Т.В., Домогацкая И.Е., Баренбойм Л., Гинзбург М.И., Пинаева Е.А., Королева Е.А. Великий Новгород, 2013
- Борисова С.И., Музыка (для обучающихся по специальности «Раннее эстетическое развитие», Суда, 2012

### **Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Сайт музыкальной студии «Интервал» [www.interval-studio.ru](http://www.interval-studio.ru)
2. / <https://infourok.ru/>
3. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/>
4. /<https://doc4web.ru/pedagogika/>

### **Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Детские и шумовые музыкальные инструменты (по мере необходимости)
2. Нотная тетрадь
3. Альбом, карандаши